

Einführungsphase

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: *Musik zwischen Ordnung und Freiheit*

Kompetenzen:

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen.
- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

Inhaltsfeld: IF1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- musikalische Parameter in der traditionellen tonalen Musiklehre

Zeitbedarf: 22 Std.

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: *Historische Aspekte von Gattungs- und Formmerkmalen*

Kompetenzen:

- benennen Form- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache.
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.

Inhaltsfeld: IF2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Form- und Gattungsmerkmalen
- Liedform als Grundmodell musikalischer Formen

Zeitbedarf: 22 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: *Stereotypen der Musik in der Wahrnehmungssteuerung am Beispiel politischer Musik*

Kompetenzen:

- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten.
- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten.
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik.

Inhaltsfeld: IF3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees
- Analyse von Text und Musik und Erstellen politischer Lieder

Zeitbedarf: 22 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema: *Verstehenszugänge zu musikalischer Komposition*

Kompetenzen:

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

Inhaltsfelder: IF1 (Bedeutungen von Musik) und IF2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Original und Bearbeitung (auch eigene Versuche)

Zeitbedarf: 24 Std.

Summe Einführungsphase: 90 Stunden

Qualifikationsphase (Q1) – GRUNKURS

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: *Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter*

Kompetenzen:

- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache.
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen.

Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext – Beispiele aus Barock, Klassik und Romantik

Zeitbedarf: 20 Std.

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: *Musik und Sprache – Wort-Ton-Verhältnis*

Kompetenzen:

- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik.
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.
- erläutern und erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik.

Inhaltsfelder:

IF 3 (Verwendungen von Musik)/ IF1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Musik in außermusikalischen Kontexten
- Konservative (Hanslick) vs. Neudeutsche Schule (Liszt)

Zeitbedarf: 25 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: *Gattungsspezifische Merkmale von Musik am Beispiel der Sinfonie*

Kompetenzen:

- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.
- realisieren Kompositionen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.
- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen.

Inhaltsfelder: IF2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext (Sinfonien von Haydn, Mozart, Beethoven)

Zeitbedarf: 20 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema: *Musik zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit*

Kompetenzen:

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik).
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen.
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

Inhaltsfelder:

IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Atonale Musik von Schönberg, Berg, Ligeti, Stockhausen

Zeitbedarf: 25 Std.

Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNKURS: 90 Stunden

Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: Musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit existentiellen Fragen

Kompetenzen:

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund (ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik.
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich (der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik.

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Sprachcharakter von Musik
- Kunstlied (Schubert, Mahler)
- Oper und Musikdrama (Verdi, Wagner, Berg)

Zeitbedarf: 25 Std.

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: Ordnung und Spiel – die Fuge

Kompetenzen:

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen.
- beurteilen kriteriengeleitet musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen.

Inhaltsfelder: IF1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Ästhetische Konzeptionen
- Fugen von Bach

Zeitbedarf: 25 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: Abiturvorbereitung

Kompetenzen:

- alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans

Inhaltsfelder: IF 1, 2 und 3

Inhaltliche Schwerpunkte:

alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans

Zeitbedarf: 25 Std.

Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: 75 Stunden