

## Einführungsphase

### Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** *Musik zwischen Ordnung und Freiheit*

**Kompetenzen:**

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen.
- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

**Inhaltsfeld:** IF1 (Bedeutungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- musikalische Parameter in der traditionellen tonalen Musiklehre

**Zeitbedarf:** 22 Std.

### Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** *Historische Aspekte von Gattungs- und Formmerkmalen*

**Kompetenzen:**

- benennen Form- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache.
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.

**Inhaltsfeld:** IF2 (Entwicklungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Form- und Gattungsmerkmalen
- Liedform als Grundmodell musikalischer Formen

**Zeitbedarf:** 22 Std.

### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** *Stereotypen der Musik in der Wahrnehmungssteuerung am Beispiel politischer Musik*

**Kompetenzen:**

- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten.
- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten.
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik.

**Inhaltsfeld:** IF3 (Verwendungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees
- Analyse von Text und Musik und Erstellen politischer Lieder

**Zeitbedarf:** 22 Std.

### Unterrichtsvorhaben IV:

**Thema:** *Verstehenszugänge zu musikalischer Komposition*

**Kompetenzen:**

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

**Inhaltsfelder:** IF1 (Bedeutungen von Musik) und IF2 (Entwicklungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Original und Bearbeitung (auch eigene Versuche)

Zeitbedarf: 24 Std.

**Summe Einführungsphase: 90 Stunden**

**Qualifikationsphase (Q1) – GRUNKURS**

Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** *Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter*

**Kompetenzen:**

- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache.
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen.

**Inhaltsfelder:** IF 2 (Entwicklungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext – Beispiele aus Barock, Klassik und Romantik

**Zeitbedarf:** 20 Std.

Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** *Musik und Sprache – Wort-Ton-Verhältnis*

**Kompetenzen:**

- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik.
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.
- erläutern und erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik.

**Inhaltsfelder:**

IF 3 (Verwendungen von Musik)/ IF1 (Bedeutungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Musik in außermusikalischen Kontexten
- Konservative (Hanslick) vs. Neudeutsche Schule (Liszt)

**Zeitbedarf:** 25 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** *Gattungsspezifische Merkmale von Musik am Beispiel der Sinfonie*

**Kompetenzen:**

- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.
- realisieren Kompositionen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.
- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen.

**Inhaltsfelder:** IF2 (Entwicklungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext (Sinfonien von Haydn, Mozart, Beethoven)

**Zeitbedarf:** 20 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

**Thema:** *Musik zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit*

**Kompetenzen:**

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik).
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen.
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

**Inhaltsfelder:**

IF 1 (Bedeutungen von Musik)

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Atonale Musik von Schönberg, Berg, Ligeti, Stockhausen

**Zeitbedarf:** 25 Std.

**Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNKURS: 90 Stunden**

## Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit existentiellen Fragen</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund (ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik.</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich (der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachcharakter von Musik</li> <li>• Kunstlied (Schubert, Mahler)</li> <li>• Oper und Musikdrama (Verdi, Wagner, Berg)</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> Ordnung und Spiel – die Fuge</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen.</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ästhetische Konzeptionen</li> <li>• Fugen von Bach</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema:</b> <i>Abiturvorbereitung</i></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 1, 2 und 3</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25 Std.</p>	
<p><b>Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: 75 Stunden</b></p>	