



**Schulinterner Lehrplan des Dietrich-Bonhoeffer-Gymnasiums
für das Fach Deutsch in den Qualifikations-Phasen (Abitur 2022/2023)**

Grundkurs

Inhaltliche Schwerpunkte	Q1.1	Q1.2	Q2.1	Q2.2
Texte und Sprache	<p>Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten</p> <p>Obligatorische Vorgabe: G.E. Lessing: „Nathan der Weise“</p> <p>Weiteres Drama, z.B.: G. Büchner: „Woyzeck“</p>	<p>Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten</p> <p>Obligatorische Vorgabe: R. Seethaler: „Der Trafikant“</p> <p>Weiterer Erzähltext, z.B.: J. Hermann: „Sommerhaus später“</p>	<p>Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten</p> <p>Obligatorische Vorgabe: „unterwegs sein“ – Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart</p> <p>Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: Dialekte und Soziolekte</p>	<p>Sprachgeschichtlicher Wandel</p> <p>Spracherwerbsmodelle</p>
Kommunikation	Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext			
Medien	Bühneninszenierung eines dramatischen Textes	Filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten), z.B. „Der Trafikant“ von Nikolaus Leytner	Q1-Q2: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien	



**Schulinterner Lehrplan des Dietrich-Bonhoeffer-Gymnasiums
für das Fach Deutsch in den Qualifikations-Phasen (Abitur 2022/2023)**

Leistungskurs

Inhaltliche Schwerpunkte	Q1.1	Q1.2	Q2.1	Q2.2
Texte und Sprache	<p>Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten</p> <p>Obligatorische Vorgabe: G.E. Lessing: „Nathan der Weise“</p> <p>Weitere Dramen, z.B.: G. Büchner: „Woyzeck“, J.W. von Goethe: „Faust“</p>	<p>Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten</p> <p>Obligatorische Vorgabe: A. Geiger: „Unter der Drachenwand“</p> <p>Weitere Erzähltexte, z.B.: J. Hermann: „Sommerhaus später“, H. Lange: „Das Haus in der Dorotheenstraße“</p>	<p>Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten</p> <p>Obligatorische Vorgabe: „unterwegs sein“ – Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart</p> <p>Poetologische Konzepte, z.B. von Schiller, Benn, Enzensberger</p> <p>Spracherwerbsmodelle- und theorien</p> <p>Sprachgeschichtlicher Wandel</p>	<p>Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung</p> <p>Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit: Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese</p> <p>Komplexe auch längere Sachtexte, z.B. von de Saussure, Nietzsche, Rousseau, Humboldt</p>
Kommunikation	<p>Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext Autor-Rezipienten-Kommunikation</p>			
Medien	<p>Bühneninszenierung eines dramatischen Textes, Vergleich unterschiedlicher Theateradaptionen</p>	<p>Filmisches Erzählen</p>	<p>Kontroverse Positionen der Medientheorie Q1-Q2: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien</p>	